TPE : Casualis

**I Accueil :**

* 1. : Présentation :
* On se présente
  + 1. : Thème
* L’aléatoire, l’insolite, le prévisible
  + 1. : Sujet
* L’art robotique
  + 1. : Problématique
* Dans quelle mesure peut-on considérer les productions d’un robot comme des œuvres d’art ?
  + 1. : Réalisation
* Réponse et illustration de la problématique : Casualis, le robot qui dessine
  1. : Annonce de l’exposition

« Nous allons maintenant vous présenter notre TPE sous la forme d’une exposition. Dans celle-ci, nous serons les guides et vous serez en quelque sorte les visiteurs. »

**II Etude de cas : Rembrandt**

2.1 : Présentation de l’étude

Entrer dans le vif du sujet :

Tableau – Galerie Looiersgracht60 Amsterdam – 5 avril 2016 : portrait d’un homme

Spécialiste : cru Rembrandt

* 1. : Comment ont-ils fait ? (fonctionnement, temps , créateurs, Deep Learning)

2 étapes : numérique ; imprimante 3 D

Deep Learning – Algorithme…

* 1. L’art Robotique

Définition

Exposition monumentale « Art robotique »

+ Autres recherches

**III « On a voulu faire pareil » : Casualis, le robot qui dessine**

3.1 : Présentation (+ Composition)

3.2 : Ce qu’il sait faire

(3.3 : Ce qu’il va faire -> Olympiades)

3.4 : Fonctionnement technique (codage)

**IV « Ses productions se rattachent au mouvement de l’expressionnisme abstrait » : Les mouvements**

4.1 : Présentation (= transition)

4.2 : Le dadaïsme : Histoire, caractéristiques, tableaux + peintres

4.3 : L’expressionnisme abstrait

**V Analyse de tableaux + mise en relation avec les productions de Casualis**

5.1 : Number 31, Jackson Pollock

5.2 : Green and on Tangerine Red, Mark Rothko

5.3 : Bacchus, Cy Twombly, parallèle avec les productions de Casualis

**VI Conclusion : Réponse à la problématique**